**Тематическое направление:** Патриотическое воспитание.

**Литературно-музыкальная композиция «И пришла война…»**

**Авторы-составители:** педагоги дополнительного образования МОУ «СОШ №30» города Вологды. Автор и театрализация - Чумакова Юлия Геннадьевна, хореография - Неглупова Елена Алексеевна, музыка - Пашова Ольга Сергеевна.

**Цель:** Воспитание подрастающего поколения детей на примере стойкости и героизма защитников отечества времён ВОВ.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с судьбами и подвигами советских людей, защищающих Родину в годы ВОВ.

2. Познакомить обучающихся с произведениями, посвященными ВОВ.

3. Воспитывать на примере героев ВОВ чувство патриотизма, ответственности и веры за судьбу Родины.

4. Показать духовное богатство личности человека – гражданина, защищающего и по-настоящему любящего свою страну.

5. Развивать творческие способности и взаимное уважение в коллективной работе.

**Использованная литература:**

1. Бакланов Г. Я. Навеки – девятнадцатилетние: авт. сб. / Г. Бакланов. – М.: Эксмо,

2011. - 704 с.

2. Богомолов В. Момент истины: роман, повести, рассказы / Владимир Богомолов. - М.: Воскресенье, 2002. - 616 с.

3. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне / ред. В.Ф. Заливако. - М.: Современник, 2005. - 414 c.

4. Великая Отечественная война. 1941-1945. В 4 книгах. Книга 4. Народ и война. - М.: Наука, 2008. - 432 c.

5. Казакевич Э. Г. Звезда: сб./ Э. Г. Казакевич. - М.: АСТ, 2004. - 477 с. - (Мировая классика).

6. Молодая Гвардия (сайт) <https://www.molodguard.ru/heroes410.htm>

7. Письма с фронта <http://gosarhro.ru/dates-events-people/the-letter/selection-of-pise>

8. Победа. Стихи военных лет. 1941-1945 / сост. С. Наровчатов, Я. Хелемский; худож. В. Аладьев. - М.: Художественная литература, 1985.

9. Последние письма с фронта. 1941 (сборник). М.: Военное издательство, 1991.

10. Проект «Письма с фронта» <http://www.pismasfronta.ru/>

11. Проект «Я помню» (воспоминания ветеранов о войне) <https://iremember.ru/>

12. Родина мужественных: стихотворения и поэмы военных лет / сост. И.Я. Юрьев. - Ярославль: Верх.- Волж. кн. изд-во, 1985.- 239 с.

13. Твардовский А.Т. Стихотворения. Поэмы/А.Т. Твардовский. - М.: Дрофа, 2007. - 398 с.

**Музыкальное сопровождение:**

1. К. Сен-Санс симфоническая поэма «Пляска смерти.

2. Г. Виногадов песня «Счастье мое».

3. Karl Jenkins «Palladio» – Хореографическая зарисовка «Война»  
  
**Ход сценария**

*На экране заставка полуразрушенной крепостной стены,*

*звучит музыка К. Сен-Санса «Пляска смерти»,*

*выходят по очереди ученики:*

**Ученик 1.** И пришла война. И город мой осажден. Я стою в бойнице на крепостной стене. И пронзают небо стрелы косым дождем, отмечая вереницу ненастных дней. *(Холод).*

**Ученик 2.** Я привык к повязкам смерти на рукавах, я привык, что забываю дома друзей, на моем клинке — запекшиеся слова на кровавой несмываемой полосе. *(Голод).*

**Ученица 1.** И пришла война — пожаром с чужих границ, и на город наступает ее отряд, и в слепое небо смотрят глаза бойниц, и ресницы стрел, взлетая, в ночи горят. *(Боль).*

**Ученик 3.** Я не звал сюда врагов и не плел интриг, ни на миг своим основам не изменял, только город осажден — глубоко внутри. Завтра поле боя сделают из меня. *(Страх).*

**Ученица 2.** Завтра чей-то точный выпад собьет с пути, опрокинет навзничь, встанет ногой на грудь… Я хотела бы после смерти тебя найти, белой птицею обернуться когда-нибудь… *(Тоска).*

**Ученица 3.** Прилететь к тебе на дерево у окна, спеть о том, что от забвения сохранил… Но сегодня продолжает греметь война, разжигая прямо в сердце свои огни. *(Усталость или печаль).*

*Звучит музыка Karl Jenkins «Palladio»*

*Хореографическая зарисовка «Война» (Сольный танец).*

*На сцену выходя ученик и ученица.*

**Ученик 1.** Мне тогда было восемь. Знаешь, какое лето в белорусском полесье – трава достает до плеч… И бежишь в ней, хохочешь, собака несется следом, как устанешь бежать – можно в теплую зелень лечь и смотреть в облака…

Возле заводи шумно, мальчишки зовут купаться, там, где мелко, вода прозрачная, как стекло. Видно маленьких рыбок – их можно ловить руками, только жалко: смешные, беспомощные мальки…

Накупавшись до одури, мчишься обратно, к маме – ее руки, слегка белесые от муки, пахнут сдобой и травами… Ждет на столе картошка, и кувшин молока, и еще не остывший хлеб…

Я смотрю, как летит самолет – далеко, в окошке… Его тень, как беда, расстилается по земле. Я смотрю, как летит самолет… Молоко в кувшине начинает дрожать… Через поле солдат бежит…

**Ученица 1.** А потом что случилось, дедушка? Расскажи мне!

**Ученик 1.** А потом началась война. И я стал большим.

**Ученик 2.** Шумит листва, какой уж год,

Зеленый полог образуя.

Но впился в даль угрюмый дзот

Тяжелым взглядом амбразуры.

**Ученица 2.** Его ласкает солнца блик,

Над ним полей клубится запах,

Но, хмуро щурясь, как старик,

Он все еще глядит на запад…

**Ученица 3.** В нём жизнь и смерть, запутав след,

Сокрыли вехи роковые,

В нём даже через сотню лет

Не мертвые кричат… живые

*На экране узкая щель света на фоне бревенчатой стены. На сцене антураж тесного дзота (ящики, гильзы, личные вещи, посуда, письма и др.). В каждой следующей сцене 2-3 человека говорят внутри него, затем выходят и исчезают за кулисы.*

***Сцена 1.Солдатская дружба***

*Солдат сидит внутри ДЗОТа, сквозь амбразуру пристально смотрит вдаль.*

*Пригибаясь, входит другой. Садится рядом, спиной к стене.*

**Ученик 1.** Почему так долго? Я ждал тебя три часа назад.

**Ученик 2.** Пока всё спокойно. Наши отошли от реки на 10 км, меняли позицию и раненых переправляли к станции. Зато снабдили нас не только припасами, но и прессой. Вот – газета – свежая!

**Ученик 1.** Читай сам… Я не жду хороших новостей.

**Ученик 2.** Это зря. Я стихи люблю и истории интересные, жизненные. У меня дед – мастер был истории рассказывать, а я – только читать. Вот, «Солдатская дружба» - хочешь, прочту?

**Ученик 1.** Не хочу.

**Ученик 2.** А ты послушай: – после Корсунь-Шевченковской операции в одной из деревень наши бойцы обнаружили двух солдат в тяжёлом состоянии, при которых были донесение и такое письмо:

«Товарищ! Если мое письмо уцелеет и попадет в твои руки, перешли его в нашу часть, полевая почта 35781, командиру части. Я, Филипычев Василий, и Саргаскаев Касым были здесь в бою. Когда немец перешел в контратаку, меня ранило. Касым вынес меня. За это время он получил три раны. Нас обнаружили, мы отбивались до последнего диска. Патроны кончились, Касым перетащил меня сюда. Уже семь часов прячемся здесь, ждем прихода своих. Верим, придете, хотя стало совсем тихо. Замерзаем, много вышло крови. Касым не дождался. Если не дождусь и я, прошу, товарищ, перешли это письмо и наши солдатские книжки. Там адреса, сообщите родным про нашу судьбу. И про то, что Касым пострадал, когда выручал меня. Желаю тебе, неизвестный боец, дожить до полной победы над фашизмом и невредимым вернуться к семье. Исполни нашу последнюю просьбу».

– Видишь? Они были хорошими друзьями, раз боец ради товарища себя не берёг.

**Ученик 1.** Может и так…

**Ученик 2.** Не больше недели они знакомы были, а успели подружиться.

**Ученик 1.** Если хоть один бой вместе прошли – уже много. У каждого в бою душа - как под рентгеном, сразу человек виден. Видать, хороший человек был, раз тот его вытащил под пулями.

**Ученик 2.** Я думаю, что это дружба. Настоящая, солдатская, огнем и кровью скрепляется она.

– Тимур… а ты меня вытащишь?

**Ученик 1**. Я с тобой здесь третью неделю сижу, два штурма врагов выдержали, надоел ты мне хуже горькой редьки, но помирать одного точно не оставлю.

**Ученик 2.** *(Улыбаясь)* Я тебя тоже на себе вытащу, даже если ползти придётся к нашим через весь лес! Сейчас кипяточку наладим… с сахаром – согреемся! *(Выходит)*

**Ученик 1.** Эх, парень… и незачем тебе знать, как ты на брата моего меньшого похож… *(Выходит в другую сторону)*

***Сцена 2.Блокада***

*(Голод и холод). В ДЗОТе девочка с тетрадными листами.*

**Ученица 2.** «Мама, посмотри какое солнце!

Видишь, оно падает в Неву.

Если мне спасать его придётся,

Я тебя на помощь позову!

Правда, что оно сейчас похоже

На большой, румяный, вкусный блин?

И на леденец немного тоже,

Жалко только, что всего один.

Вот бы шоколадную конфету

И хрустящей булки с молоком,

Чтоб быстрее наступило лето

И чтоб наш не разбомбили дом».

**Ученица 3.** Голос рвался раненною птицей,

Бился в крест бумажный на окне,

И смотрели с фотографий лица

Молодых, подаренных войне.

Под худым, протертым одеялом,

Посильней зажмуривши глаза,

Девочка в отчаянье шептала.

Бушевала за окном гроза

**Ученица 1.** Сквозь печалью залитые стекла,

Разрывая цепь голодных дней,

Первый луч – беспомощный и блеклый

Проскользнул. Из призрачных теней

**Ученица 2.** Выступили обреченной горкой

У буржуйки старенькой тома.

И казалось, что под шепот горький

Уползала навсегда зима.

**Ученица 3.** Сколько же забрать она успела,

Бросить в топку алчную – в войну!

Девочка, слабеющая, села,

Протянула руку. Тишину

**Ученица 1.** Только сердце, как набат, взрывало,

Сердце, не изведавшее грез.

Девочка беззвучно закричала,

А потом заплакала без слёз.

И писала, плохо понимая,

Тонкою, дрожащею рукой:

«Мамы нет… тринадцатое мая…»

**Ученицы 1, 2.** *(помедлив):* «Год сорок второй…»

**Ученица 1.** Беззащитные страницы раня,

**Ученица 2.** Вывела на красной полосе:

«Из живых осталась одна Таня».

**Ученица 1.** И ещё… Что умерли-то все…

**Ученица 3.** Май другой, Победой трудной пьяный,

Встретил долгожданную весну.

И народ, немыслимо упрямый,

Выиграл великую войну!

**Ученица 2.** И опять весна! И скольких в мире

Танями девчонок назовут!

**Ученица 1.** Только вот в большой своей квартире

*(Все хором).* Савичевы больше не живут.

***Сцена 3****.****Мария****.*

*В ДЗОТе девушка и молодой человек. Рассказывают на фоне слайдов.*

**Ученица 1.** Её звали Мария. До войны она жила в Севастополе, любила море, шум прибоя, огонь маяка…

**Ученик 1.** Когда пришла война, в грохоте бомбежек, в шквалах артиллерийского огня превращались в руины исторические памятники, дворцы, жилые дома.

**Ученица 2.** На войне она оказалась в Сибири, пошла работать телефонисткой. Во время дежурства на станции принесли пакет. В боях за Родину смертью храбрых погиб её муж, полковой комиссар.

**Ученица 3.** Боль. Невыносимая боль утраты заставляла искать выход. В Новосибирске она с другими жёнами и матерями собирает деньги на самолёт для фронта, на службе дежурит по две смены подряд, ночью вышивает салфетки и скатерти, заглушая боль непоправимой утраты.

**Ученица 1.** Склоняясь над работой, она видела небо над крымской землей. Багряный закат за скалой.

**Ученик 2.** И вот новая цель – телеграммой верховному главнокомандующему Мария сообщала, что внесла пятьдесят тысяч рублей на построение танка и просила направить её на фронт водителем машины.

**Ученица 2. «**Имею специальность шофера, отлично владею пулеметом, являюсь ворошиловским стрелком».

**Ученик 2.** Теми же днями был получен ответ. «Ваше желание будет исполнено».

**Ученица 3.** На Урале ей вручили новую стальную машину. Перед глазами над рычагами управления она прикрепила портрет мужа.

**Ученик 3.**  На броне надпись – «Боевая подруга». Экипаж – молодые танкисты – сынки, как она говорила.

**Ученица 1.** Орловско-курская дуга. Ускоренным маршем, не зная отдыха, танк «Боевая подруга» прошел расстояние в 1400 километров до степи, где в бою погиб её муж.

**Ученик 1.** Первое боевое крещение она приняла неподалеку от его могилы. Танк яростно утюжил передовые позиции, содрогаясь от взрывов.

**Ученица 2.** Сталинград, Орёл, Курск, Кавказ – водителю танка довелось испытать радость многих побед. Экипаж – вторая семья.

**Ученик 2.** Это произошло через год в марте, на одной из дорог войны. После успешной атаки наши танки укрылись в лесу.

**Ученица 3.** Налёт вражеской артиллерии был ожесточенным. Содрогнулась их бронированная крепость от близкого взрыва снаряда.

**Ученица 1.** Почувствовав неладное, экипаж выскочил из танка. Вышла из танка Мария.

У**ченик 1.** С оглушительным свистом пролетел над вершинами деревьев снаряд и разорвался рядом. Мария упала.

**Ученица 2.** Боль последних минут не шла ни в какое сравнение с той старой болью от потери мужа, с которой шла она через всю войну.

**Ученик 2.** В её холодеющие руки вложили орден Отечественной войны первой степени.

**Ученица 3.** Уходя из жизни, она желала людям счастья.

– Она любила древний Крым, любила землю Сибири, любила мужа.

**Ученик 3.** Боль войны сделала русскую женщину сильным воином и опасным врагом.

**Ученица 1.** Боль, без которой она могла быть просто счастливым человеком.

*Звучит песня Г. Виноградова «Счастье мое».*